FH MÜNSTER
University of Applied Sciences

MSA FB Architektur
Münster School of Architecture

„denn in wirklichkeit gibt es ja nicht nur die phantastische genauigkeit (die es in wirklichkeit noch gar nicht gibt), sondern auch eine pedantische, und diese beiden unterscheiden sich dadurch, dass sich die phantastische an die tatsachen hält und die pedantische an phantasiegebilde.“
robert musil

Bachelor

WiSe 22/23

Marc Mer: raumworte, 2016 © VG Bild-Kunst, Bonn

ba.m7.6 Ergänzungsseminar (Ergänzungsseminar I, II)

Kursname

Prof. Dipl.-Ing. Marc Mer

Lehrender

raum.spiel . paul klee : compositorium spatiale

Titel der Veranstaltung

raum.mensch.ding . radikal interaktiv visionär
wirklichkeit.möglichkeit . verwebung : compositorium spatiale
raumbildende kunst . paul klee : architekturgespinste

poiesis der dinge . poiesis des raumes . poiesis der form : ordnung.gestalt

raum selbst hat keine form. doch hat jede seiner affären eine, die – so zahlreich wie umfassend – allesamt affären mit den dingen sind. es ist die ordnung ihrer gestalt, welche die form der dinge die form ihres raumes bestimmen macht – innerhalb wie außerhalb ihrerselbst.
wie paul klee im zusammenhängen des raumes in den dingen mit dem raum um die dinge die architektur auf den verbindenden strich und darin ihr wesen auf den punkt bringt. | Marc Mer

Textinhalt und Titelform sind urheber- und verwertungsrechtlich geschützt.

Beschreibung

Chevalier: Klee, New York 1971; Geelhaar: Klee-Zeichnungen. >Reise ins Land der besseren Erkenntnis<, Köln 1975; Huggler: Paul Klee. Die Malerei als Blick in den Kosmos, Frauenfeld 1969; Klee: Pädagogisches Skizzenbuch, Berlin 1925; Exakte Versuche im Bereich der Kunst, Dessau 1928; Das bildnerische Denken, Basel 1956; Unendliche Naturgeschichte, 1970; Paul Klee, MoMA, New York 1987; Paul Klee – Kein Tag ohne Linie, Museum Ludwig, Köln 2006; Paul Klee und die Surrealisten, Zentrum Paul Klee, Bern 2016; Zahn: Paul Klee. Leben, Werk, Geist, Potsdam 1920

Literaturempfehlungen