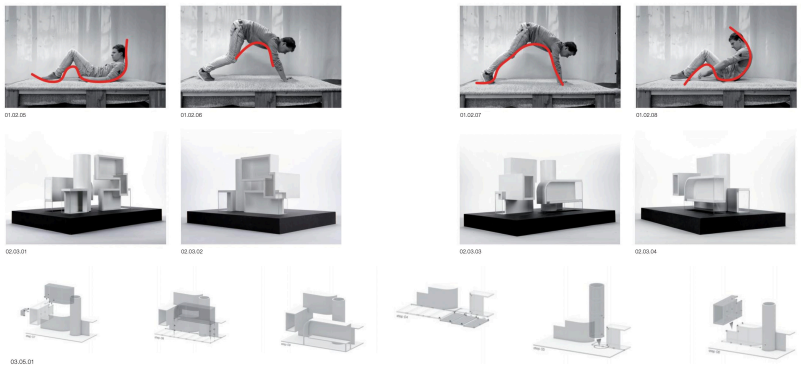
FH MÜNSTER
University of Applied Sciences

MSA FB Architektur
Münster School of Architecture



Bachelor

WiSe 23/24

index models _ahlers_asmussen

ba.m1.1 Design Basics I

Kursname

Prof. Kazu Blumfeld Hanada

Lehrender

body | threshold | naturell_2.0

Titel der Veranstaltung

Von Vitruv, Le Corbusier (modulor), Samuel Beckett bis hin zu Diller+Scofidio oder William Forsythe hat sich die Definition des menschlichen Körpers zusammen mit dem sozialen, technischen und ethischen Wandel verändert, der direkt oder indirekt zur Transformation der architektonischen Bewegungen führt.
1] [cardboard interface: border of our body]
Die Schnittstelle wird intervenieren, um die Grenze zwischen Ihrem Körper oder Ihrer Hautoberfläche und der Umgebung neu zu definieren. Dieses Verfahren könnte die Vermessung, Kartierung und Analyse Ihres Körpers beinhalten, während zusätzliche konzeptionelle Themen in Betracht gezogen werden, die sich möglicherweise auf Choreographen, Künstler, Theoretiker oder Architekten beziehen.
Die Kartonschnittstelle wird im Maßstab 1:1 hergestellt.
2] [cardboard interface @ msa]
Wir weiten unser Interesse an der Grenze auf einen größeren Maßstab aus, nämlich auf bestimmte Orte auf dem Campus. Bestimmte Orte, an denen möglicherweise eine qualitative Schwelle überschritten wird, werden ausgewählt

Beschreibung

Der Modulor: Le Corbusier. DVA 1978
Gaston Bachelard: Poetik des Raumes. Fischer 1987
William Forsythe: Improvisation Technologies. ZKM 1999
Dillier + Scofidio: Flesh. Princeton Architectural Press 1994
Bruce Naumann + Samuel Beckett: Kunsthalle Wien 2000
Rosalind Krauss : The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, MIT Press 1986

Literaturempfehlungen