

Programm

Storytelling/
Transdisziplinär

CROSSMEDIALE ÄSTHETIKEN UND
POSTMODERNE MEDIENMASCHINEN:
BILDKRITIK UND KOMMUNIKATION
IM POSTFAKTISCHEN ZEITALTER

23.5 Do

- 16⁰⁰ Ankunft am Leonardo-Campus 6, 48149 Münster
- 17⁰⁰
17³⁰ Begrüßung und thematischer Einstieg
- 17³⁰
18³⁰ **Thomas Hirschhorn**
Storytelling Transdisziplinär – »Künstlerische Intervention«
Wie kann der analoge Ausstellungsraum mit der digitalisierten Welt verknüpft werden?

24.5 Fr

- 9³⁰ Ankunft am Leonardo-Campus 6, 48149 Münster
- 10⁰⁰
10⁴⁵ **Lars Grabbe**
Sensorische Mythen. Zur ästhetischen Wahrnehmung non-faktischer Narrative
- 10⁴⁵
11³⁰ **Christoph Wagner**
Kunst politisch machen: Was heißt das? Global Art-Narrative in der postbabylonischen Periode
- 11³⁰
12¹⁵ **Marcus Stiglegger**
Festung Europa. Vom Mythos Sparta zur popkulturellen Rezeption in der Neuen Rechten
- 14⁰⁰
14⁴⁵ **Peter Schneemann**
Zensiert, verwirrt, aktiviert. Wie Gerüchte ein Kunstwerk begleiten
- 14⁴⁵
15³⁰ **Ralf Hohlfeld**
Die Fakten der Anderen. Die Rolle von Narrativen und Verschwörungsmuthe im Zeitalter der Postfaktizität einplanen
- 16⁰⁰
16⁴⁵ **Martina Sauer**
Lady Gaga. Storytelling von Frau & Körper im postfaktischen Zeitalter
- 16⁴⁵
17³⁰ **Natascha Joselita Kröcker**
Mit Perlenkette und Powerpose: Die amerikanische First Lady und Magazincover 1933–2023

25.5 Sa

- 9³⁰ Ankunft am Leonardo-Campus 6, 48149 Münster
- 10⁰⁰
10⁴⁵ **Gerald Dagit**
Nationale Gründungsmythen und ihre postfaktische Metamorphose in der aktuellen Kriegspropaganda
- 10⁴⁵
11³⁰ **Elisabeth Sommerlad**
Post/Colonial Paradise: Überlegungen zu crossmedialen Paradiesmythen am Beispiel von Mauritius
- 11³⁰
12¹⁵ **Christiane Wagner**
Bilder der NachhalGgkeit. Crossmediale Effekte und urbane Zeitdimensionen
- 12¹⁵
12³⁰ Verabschiedung und Schluss